

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 28.03.2022 19:20:43
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**


Российская Православная Церковь Московского Патриархата
По благословению митрополита Саранского и Мордовского Зиновия
Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

ФОС Б1.В.ДВ.08.02

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



«28.03.2022» 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.08.02 «ПЕВЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ»**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций**

Профиль подготовки
Пастырское богословие

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная/ Заочная

Саранск 2020

**1. Паспорт фондов оценочных средств дисциплины
Б1.В.ДВ.08.02 «Певческий тренинг»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства*
1.	Некоторые теоретические вопросы певческого тренинга		УО
2.	Певческий голос.		УО, Т, С
3.	Формирование вокально-технических навыков.		УО, Самостоятельное исполнение песнопений на уроке
4.	Постановка голоса.		УО, Самостоятельное исполнение предложенных произведений

*** В данном фонде оценочных средств применены следующие сокращения:**

- УО – устный опрос;
- Т – тестирование;
- С – сольфеджирование.

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Певческий тренинг» осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, выполнения контрольного тестирования, сдачи экзамена.

2.1 Перечень оценочных средств

2.1.1 Устный опрос на практическом занятии

За устный ответ на практическом занятии (доклад) (5 баллов максимально):

5 баллов выставляется студенту, если он исполнил указанное произведение красивым звуком, правильным дыханием, чистым интонированием, точным исполнением метроритмических и динамических нюансов.

4 балла выставляется студенту, если он исполнил указанное произведение ровным звуком, чистым интонированием, исполнением метроритмических фигур.

3 балла выставляется студенту, если он исполнил указанное произведение с незначительными ошибками, неточным интонированием, неточным исполнением метроритмических и динамических нюансов.

2 балла выставляется студенту, если он затруднился исполнить предложенное задание.

2.1.2 Тематика практических занятий

Тема 1. Введение в дисциплину.

Тема 2. Вокальная терминология.

Тема 3. Физические свойства и характеристики голоса.

Тема 4. Певческий и речевой голос.
Тема 5. Звукообразование при пении.
Тема 6. Строение голосового аппарата.
Тема 7. Классификация певческих голосов.
Тема 8. Профессиональные певческие заболевания.
Тема 9. Гигиена голосового аппарата.
Тема 10. Особенности физиологического дыхания.
Тема 11. Особенности речевого и певческого дыхания.
Тема 12. Формирование вокальных данных.
Тема 13. Регистры голоса.
Тема 14. Атака. Ее роль в пении.
Тема 15. Роль певческой артикуляции и задачи дикции в пении.
Тема 16. Понятие певческого вибрато.

Контролируемые компетенции: ОПК- 2, ПК-7

2.2. Тестовые задания

2.2.1. Контрольные тесты

Проводятся после изучения соответствующих разделов учебной программы курса и(или) в конце семестра перед зачетным собеседованием и (или) экзаменом.

Примерная тематика тестовых заданий

1. Что такое певческое дыхание?

2. Указать особенность речевого дыхания.

3. Профессиональные певческие заболевания:

- а. Фарингит
- б. ОРЗ
- с. Ларингит
- д. Фоновые заболевания

4. На какой ступени лада строится тоническое трезвучие?

- а. 5
- б. 1
- с. 4
- д. 7

5. Из каких двух интервалов состоит трезвучие?

- а. Из терции и сексты
- б. Из кварты и секунды

- c. Из примы и септимы
- d. Из двух терций

6. Что такое интервал?

7. Перечислите современные теории звукообразования.

8. Написать по памяти ноты воскресного тропарь 1 гласа. Партию второго тенора.

9. Написать по памяти ноты воскресного тропря 2 гласа. Партию второго тенора.

Контролируемые компетенции: ОПК-2, ПК-7.

Требования к выполнению тестирования

Тест как оценочное средство представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющее автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Использование данного оценочного средства предполагает реализацию важнейшей дидактической задачи – уяснение и закрепление знаний и навыков по предмету, акцентирование внимания студенческой аудитории на ключевых, программных позициях курса. Именно данный вид оценочного средства позволяет оперативно проверить качество знаний студенческой аудитории и автоматически обработать результаты с заранее заданными параметрами. Тестовый контроль проводится по итогам изучения конкретных разделов (тем) учебного материала. Количество тестовых заданий зависит от объема учебного материала. Время, отводимое для выполнения тестовых заданий, не должно превышать одного академического часа.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) ставится за 90-100 % % правильных ответов.

Оценка 4 (хорошо) ставится за 70-89 % правильных ответов.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за 50-69 % правильных ответов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при наличии менее 50 % правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Певческий тренинг» осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса на практических занятиях и сдаче экзамена.

Самостоятельная работа студентов включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, изучение гласов, хоровых партий, работа над интонацией, выполнение творческих заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов.

- Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
- Самостоятельная регулярная работа над интонированием с использованием музыкального инструмента.
- Самостоятельное изучение теоретического материала.
- Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также справок по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
- Работа с видео Интернет-ресурсами по изучаемой тематике.
- Подготовка к зачетам и экзаменам.
- Выполнение индивидуальных заданий.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение нот с листа (учебника, сборника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- анализ нот (интервалы аккорды функции и тд;
- исполнение вокальных упражнений на развитие дыхания, интонации, ритмики.
- работа с камертоном и музыкальным инструментом;
- использование Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, сборника, дополнительной нотной литературы).
- исполнение вокальных упражнений на развитие дыхания, интонации, ритмики.
- изучение и запоминание партий своего голоса в хоре.

4. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

К экзамену допускаются студенты, систематически работавшие над дисциплиной в семестрах; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на групповые практические занятия, выполнившие контрольное тестирование. **Форма экзамена:** ответ на два основных вопроса в билете и на два дополнительных вопроса по заданной теме.

4.1 Вопросы к экзамену

1. Понятие о певческом тренинге.

2. Цель изучения дисциплины певческий тренинг.
3. Предмет певческий тренинг и его задачи.
4. Обзор дополнительной литературы.
5. Строение голосового аппарата.
6. Физические свойства и характеристики голоса.
7. Современные теории звукообразования.
8. Классификация певческих голосов.
9. Жизненный режим певца.
10. Профессиональные заболевания.
11. Гигиена голосового аппарата.
12. Нотация. Ритм. Темп. Ключи.
13. Лады.
14. Интервалы.
15. Аккорды.
16. Особенности физиологического и речевого дыхания.
17. Организация речевого дыхания.
18. Формирование звука.
19. Отличие речи от пения.
20. Формирование вокальных навыков.
21. Взаимодействие слуха и голоса.
22. Певческое дыхание.
23. Правила организации вдоха и выдоха.
24. Работа гортани в пении.
25. Регистры голоса.
26. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.
27. Певческая артикуляция и дикция.
28. Орфоэпия в пении.
29. Певческое вибрато.
30. Определение типа голоса.
31. Особенности работы с мужскими голосами.
32. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.
33. Пение вокальных упражнений.
34. Дыхательные упражнения.
35. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. Особенности точного интонирования.
36. Приёмы дикционной чёткости произношения.
37. Развитие тембра голоса.
38. Расширение диапазона голоса.
40. Вопросы тренировки силы голоса.

Контролируемые компетенции: ОПК-2, ПК-7.

Критерии оценки экзамена

Экзамен относится к промежуточному контролю знаний по усвоению курса, результатом которого является оценка усвоения знаний. Студентам необходимо иметь в виду, что независимо от того, в какой форме осуществляется педагогический контроль, преподаватель при оценивании ответа студента руководствуется следующими критериями:

1. точность и содержательность ответа;
2. умение высказать мысли собственными словами, примерами;
3. умение обосновать и аргументировать выводы;
4. умение уложиться в выделенное время;
5. поза, жесты, умение пользоваться доской, темп речи, убедительность интонации.
6. умение уверенного пения, тембр, интонация, ритм, динамика, дыхание.
7. точное исполнение нот в предложенных песнопениях.

Оценка **Отлично** выставляется за:

- полное, точное, исчерпывающее знание материала курса.
- При устном ответе – ответы точные, построение интервалов, интонирование чистое, ритм верный, динамика и темп соответствуют авторским указаниям; при письменном ответе – нет ошибок;

Хорошо

- 1 вариант: точные знания, неточности незначительные, не больше двух-трех;
- 2 вариант: верный ответ при наличии письменных ошибок;

Удовлетворительно:

- есть пробелы, неточности в интонировании, ритмике, темпе и динамике, но в целом курс усвоен; более трех существенных ошибок;

Неудовлетворительно:

- ответов на вопросы билета нет; затрудняется спеть, большое количество ошибок (более 5) в тексте и в речи;
- дополнительные вопросы показывают, что нет системы знаний по курсу.